



CINZIA
CORBETTA

I materiali per cominciare con l'acquerello

Starter kit per indecisi

cinziacorbetta.com



Benvenuti !

Ciao, ti ringrazio per aver scaricato la guida sui materiali per cominciare con l'acquerello.

Io sono Cinzia Corbetta, sono una pittrice e tengo dei corsi di acquerello in atelier e on line.

Questa guida è pensata per chi desidera cominciare ad esprimersi con questa meravigliosa tecnica, ma non sa da dove cominciare nella scelta dei materiali. Spero che ti sia utile!

NOTA: i materiali suggeriti non sono supportati da alcuna sponsorizzazione, ma li ho selezionati dopo anni di esperimenti e ricerca.



cinziacorbetta.com



Perchè i materiali sono importanti

So che quando si inizia a lavorare con gli acquerelli, le cose possono essere piuttosto confuse: ci sono passata anch'io! Per questo voglio condividere la mia esperienza per guidarvi lungo il percorso.

Fare scelte sbagliate all'inizio può avere un effetto negativo sulla vostra esperienza pittorica, a tal punto che potreste rinunciare per la frustrazione. Potreste persino convincervi di non essere in grado di dipingere ad acquerello, quando in realtà **i vostri scarsi risultati sono la conseguenza dei materiali inadeguati che avete scelto**. Ricordo quando ho provato per la prima volta a dipingere su un foglio di carta in cotone 100%, con un buon pennello e con colori brillanti: emozionante ed entusiasmante, tanto che la pittura ad acquerello è diventata irrinunciabile per me.

Quindi, il primo consiglio che mi sento di darvi è quello di **investire su pochi materiali, ma di qualità**. I prodotti che vi indicherò di seguito li ho selezionati dopo anni di esperimenti e ricerca, ma se conoscete altri marchi va benissimo se vi trovate a vostro agio.

La lista completa dei materiali
che uso la trovi qui:
cinziacorbetta.com/materiali



Materiali per cominciare con l'acquerello

Starter kit per indecisi

Questa guida è una specie di “starter kit” pensato per chi inizia con l'acquerello, ma non è ancora sicuro di proseguire. A volte scopriamo che una tecnica che ci piace in realtà non ci trasmette le emozioni che ci aspettavamo. Oppure, per noi rappresenta un passatempo gradevole cui dedicarsi di tanto in tanto.

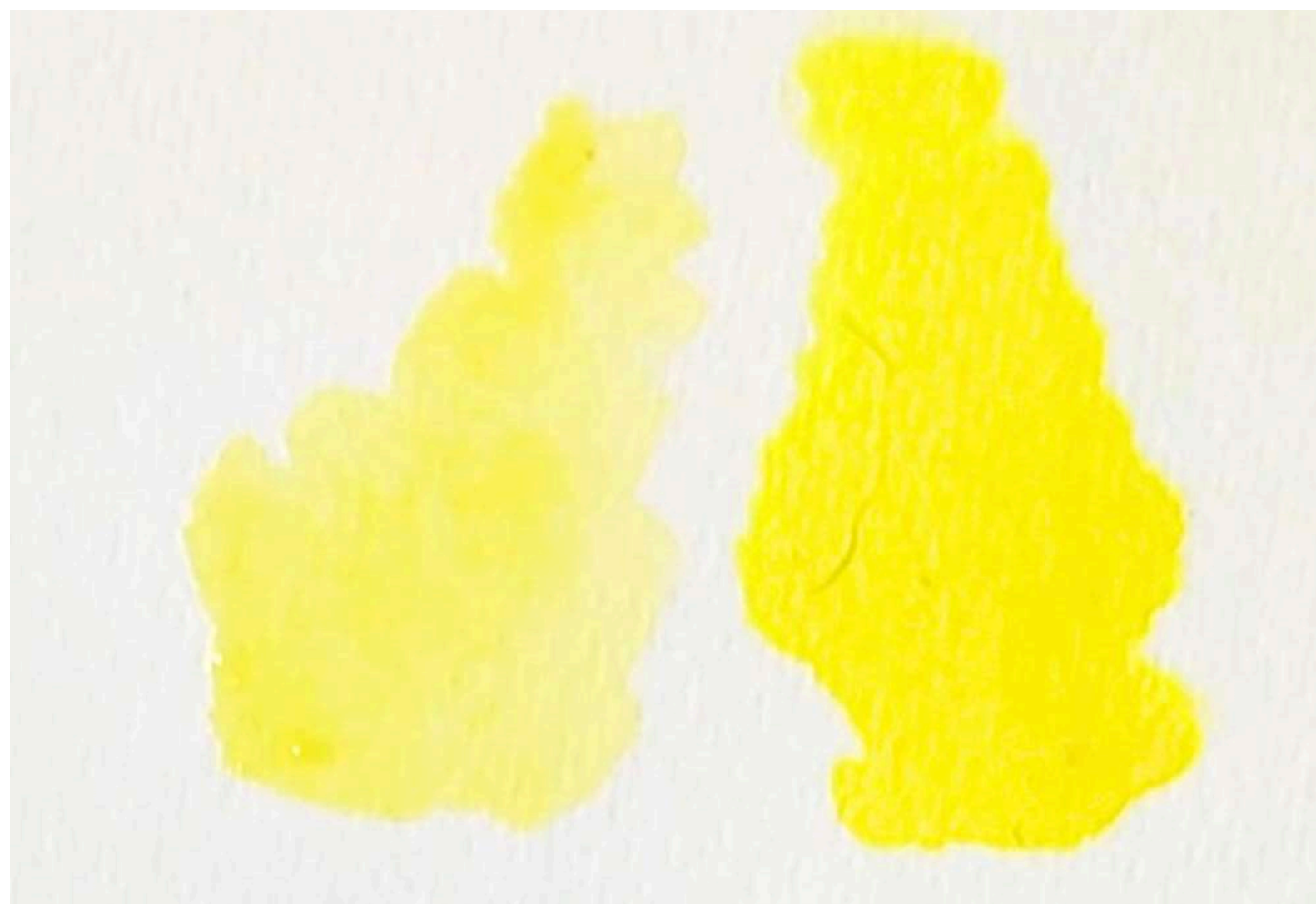
Quindi, è comprensibile che non si voglia investire troppo denaro in questi casi.

Tuttavia, **oltre ai materiali top di gamma, esistono prodotti di buona qualità** che possono sopperire in attesa di passare, eventualmente, al livello superiore.

I colori

La gamma di acquerelli **Cotman di Winsor&Newton** è il classico dei classici per i principianti. Nonostante siano indicati come ideali per gli studenti, gli acquerelli Cotman sono realizzati con gli stessi pigmenti di qualità della linea Professional. Sono trasparenti e hanno una buona resistenza alla luce. Il motivo per cui costano meno è dovuto semplicemente al fatto che contengono una quantità minore di pigmento.

La differenza sta quindi nella minore intensità del colore, come potete vedere nell'immagine: a sinistra il giallo limone Cotman, a destra il giallo limone professional, sempre di Winsor&Newton.



Quali colori acquistare?

La linea Cotman è stata molto sviluppata negli ultimi anni, arrivando a comprendere 48 colori, tra i quali anche i colori metallizzati, diversi set, divisi anche per soggetto, come ritratti, paesaggi o fiori. Tutto questo potrebbe confondere chi è alle prime armi. I colori di cui avete bisogno all'inizio sono al massimo 6: tre primari caldi e tre primari freddi. Con questi colori potete ottenere tutte le tonalità che desiderate.



Sconsiglio i colori in pastiglia, difficili da diluire e dosare. Inoltre, i cofanetti di base contengono anche colori del tutto inutili, come il bianco o il nero. Meglio acquistare i tubetti sciolti.

Di seguito i colori primari della gamma Cotman che consiglio per iniziare:

1. Lemon Yellow Hue - giallo primario freddo
2. Cadmium Yellow Pale Hue - giallo primario caldo
3. Ultramarine - blu primario caldo
4. Intense Blue (Phthalo) - blu primario freddo
5. Permanent Rose - rosso primario freddo
6. Cadmium Red Hue - rosso primario caldo

I prezzi

Parlando di prezzi, ecco un confronto tra la linea Cotman e la linea professional di Winsor&Newton:

Cotman, tubetti da 8ml, €4,70 circa per tutti i colori, esclusi i metallizzati che costano poco più di 6€.

Professional: i colori professionali, e questo vale per tutti i brand, sono suddivisi in 4 fasce di prezzo, che vanno dai 7,20€ circa della fascia 1, per il tubetto da 5ml, quindi meno capiente del Cotman, fino ai 10€ della fascia 4.

Scopri il mio corso sulla teoria del colore: [CLICK QUI](#)



La carta

Essendo all'inizio, **viene naturale puntare su materiali di fascia economica, ma questo è proprio il primo errore da non fare.** Le carte economiche sono a base di cellulosa: cliccando sul link qui sotto potete approfondire l'argomento e vedere un video con il confronto diretto tra carta in cellulosa e in cotone : [CLICK](#)



Lavorare sulla carta in cellulosa è molto più difficile che su quella in cotone. Per questo consiglio sempre ai principianti di cominciare fin da subito con la carta 100% cotone, o almeno con una composizione mista, ad esempio con il 75% in cotone. La Fabriano propone diverse composizioni miste per le sue carte per acquerello, per esempio. **Non è necessario partire con la carta più costosa, visto che esistono in commercio carte di cotone accessibili.** Ma almeno non rischiate di scoraggiarvi di fronte a risultati scadenti.

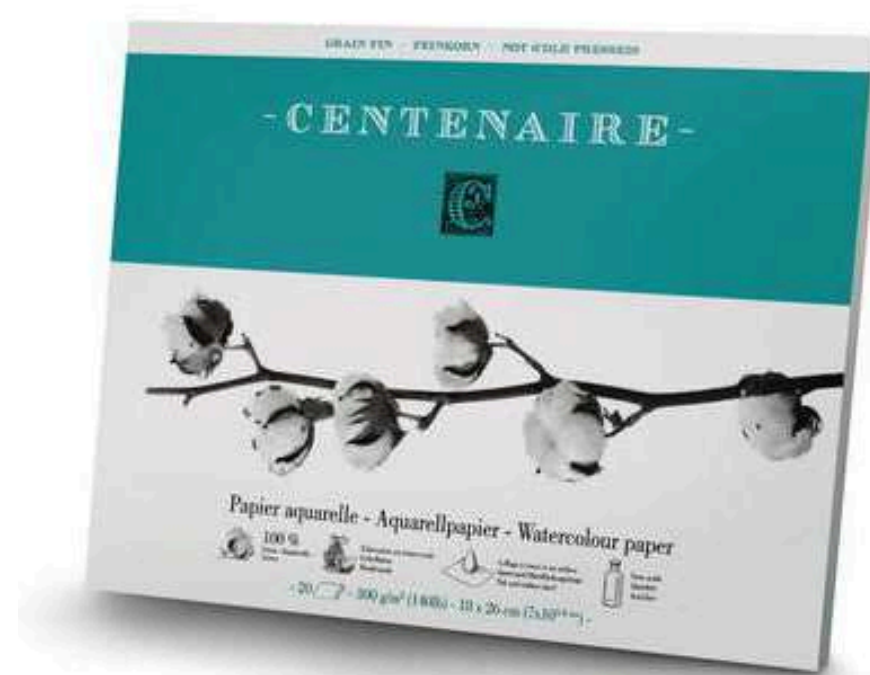
Per quanto riguarda il formato e la grana, **meglio cominciare con album o blocchi dai lati incollati, e scegliere la grana fine**, intermedia tra la carta liscia e quella ruvida. Come peso va bene 300gr/mq, così da poter lavorare bagnato su bagnato.

Vediamo qualche proposta e confrontiamo i prezzi (ho indicato delle forbici secondo alcuni rivenditori, da Momarte a Mondo-Artista):

Blocco **Fabriano Artistico Extra White**, Grana Fine da 300gr 100% cotone, 18 x 26 cm, 25 fogli.
€21,00 <----> 27,00



Blocco **Gerstaecker - Centenaire**, Grana Fine da 300gr, 100% cotone, 18 x 26 cm, 20 fogli. **€20,45**



Blocco **Clairefontaine - Fontaine**, Grana Fine da 300gr, 100% cotone, 18 x 26 cm, 20 fogli. **€21,55**

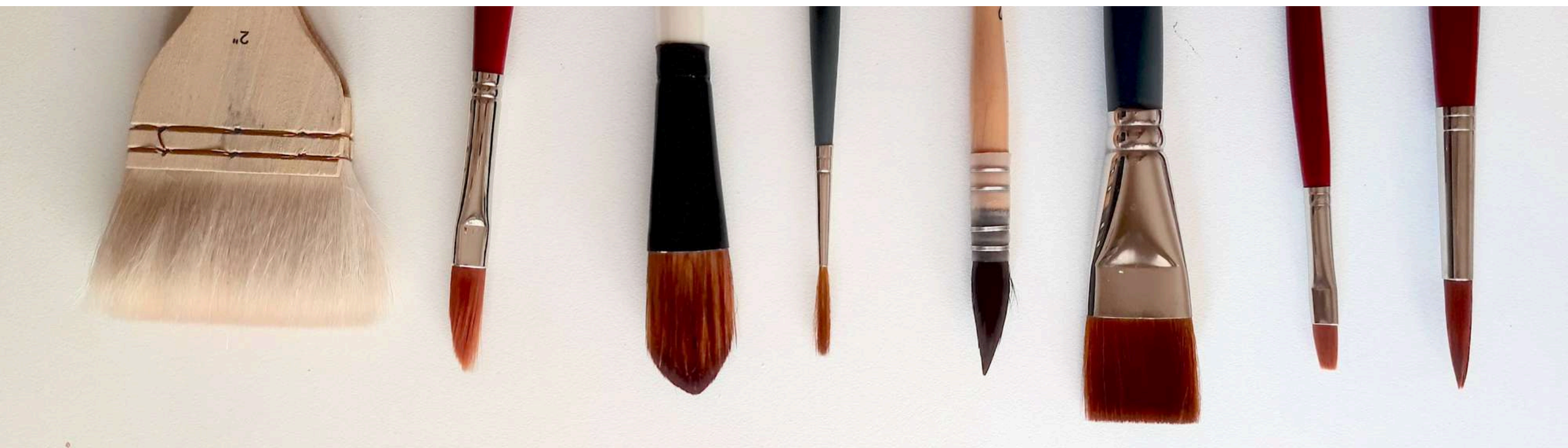


Blocco **Professional Winsor&Newton** Grana Fine da 300gr, 100% cotone, 18 x 26 cm, 20 fogli.
€23,00<----> 29,00



Se volete **provare a lanciarsi con la carta Arches**, ecco un piccolo album, formato A4 (quello della fotocopiatrice) che con un prezzo accessibile vi consente di sperimentare le qualità straordinarie di questa carta:

Album Arches, Grana Fine da 300gr,
100% cotone, 29,7 x 21 cm, 12 fogli.
€16,00<----> 23,00€



I pennelli

I pennelli sono lo strumento più importante: **con il tempo saranno come un'estensione della nostra mano**. Sulla scelta devo essere onesta. I pennelli vanno provati. La presa, il peso, la consistenza del pelo, la precisione e altri fattori per i pennelli sono soggettivi. Si tratta di un rapporto sensoriale, **il pennello dobbiamo "sentirlo"**. Ma una volta trovato quello giusto per noi, allora è per sempre!

I pennelli **più usati per l'acquerello sono quelli tondi**, senza dubbio i più versatili.

In seconda posizione si piazzano i **pennelli piatti**, dalle misure più piccole, perfetti per fare i ritocchi, a quelli di grandi dimensioni e alle pennellesse, ideali per bagnare il foglio e riempire grandi superfici.

Poi ci sono altri tipi di pennelli, ma per cominciare vi basteranno quelli elencati in seguito.

Quali pennelli acquistare?

Dopo diverse prove, posso consigliare una gamma di pennelli con un buon rapporto qualità-prezzo:

si tratta della linea **COSMOTOP SPIN di Da Vinci**, pennelli sintetici con una buona resistenza, una punta precisa e un buon serbatoio.

Potete partire con una serie di tondi No 2 - No 6 - No 10 (spesa totale per tre pennelli €12,00 circa)

E un paio di pennelli piatti, sempre della stessa serie, No 4 - No 10 (spesa totale per due pennelli 11,00€ circa)

Se ben trattati e conservati, dureranno una vita e non vi deluderanno!

**Se vuoi saperne di più sui pennelli,
qui trovi la lista completa dei
pennelli che uso e che consiglio:
cinziacorbetta.com/materiali**



Gli accessori

Avrete poi bisogno di alcuni accessori. **Indispensabili le tavolozze per mescolare i colori.** Sconsiglio di utilizzare quelle in plastica o in metallo, a favore di quelle in ceramica, rigorosamente bianche. La ceramica consente di valutare meglio la consistenza del colore, non si macchiano e si puliscono facilmente. È sufficiente dotarsi di **un paio di piatti, pratici ed economici**, a patto che abbiano un bordo non troppo curvo. Io uso dei piatti acquistati per pochi euro!

Altri accessori di cui potreste avere bisogno sono:

Contenitori in plastica o in vetro per l'acqua.
Panni per scaricare l'acqua in eccesso e pulire i pennelli.
Carta da cucina, nastro adesivo di carta, supporti rigidi per fissare i fogli (in compensato o in plexiglas).
Potrebbero esservi utili flaconi spray e contagocce.
Un astuccio o un rotolo di tessuto o bambù per conservare i pennelli, e sapone di Marsiglia per lavarli.

Occorrente per disegnare:

matite: consiglio mine di media durezza, ottime le matite 2H.
Carta grafite e/o carta da lucido per ricalcare.
gomme: una gomma a penna MonoZero Tombow (o qualsiasi altra marca), una gomma bianca, ottime quelle della Faber-Castell PVC free, e una gomma pane bianca.

Prima di salutarci...

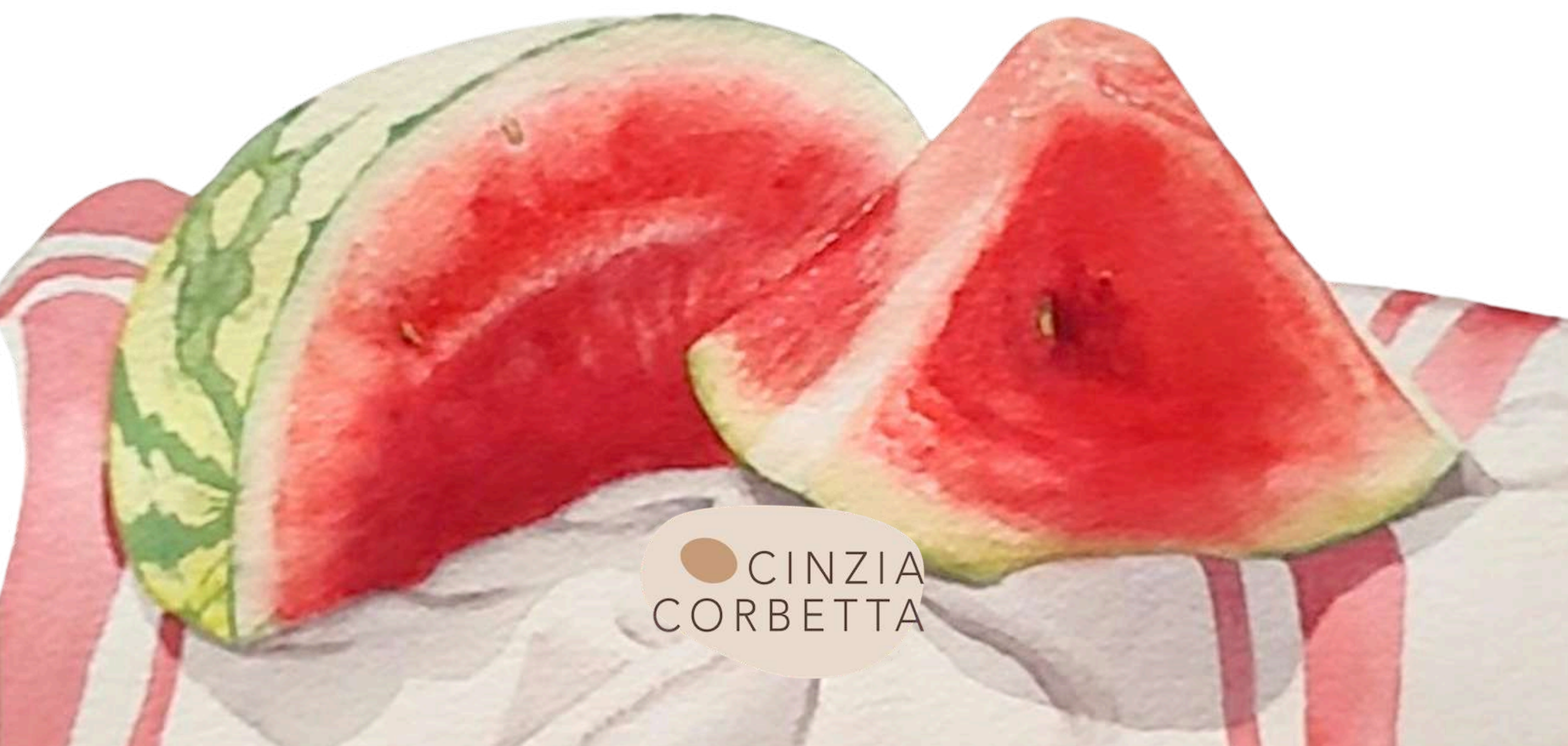
...vi aspetto sul mio **canale YouTube @Arte_e_Design**, dove troverete decine di tutorial gratuiti sull'acquerello e sull'arte, ma se volete un po' più di supporto e fare parte di una comunità di appassionati, allora il mio Patreon è il posto giusto.

Dai un'occhiata a questa pagina del mio sito, dove trovi tutte le informazioni per accedere ai corsi: [Iscrizioni](#).

Se invece vuoi passare subito alla mia pagina Patreon, clicca qui: [Patreon Cinzia Corbetta](#).

Infine, ti aspetto sul mio sito dove troverai articoli sull'acquerello, aggiornamenti sui corsi e l'elenco completo delle lezioni.

cinziacorbetta.com



 CINZIA
CORBETTA